


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДАЮ:**

**Председатель**  
**учебно-методического совета**  
**факультета музыкального искусства**

 **Ануфриева Н.И.**

**«20» апреля 2024 г.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**СОВРЕМЕННЫЙ РЕПЕРТУАР НАРОДНОГО ПЕВЦА**

<b>Направление подготовки:</b>	<b>53.03.04 «Искусство народного пения»</b>
<b>Профиль подготовки:</b>	<b>«Сольное народное пение»</b>
<b>Квалификация выпускника:</b>	<b>Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель.</b>
<b>Форма обучения:</b>	<b>очная, заочная</b>

Фонд оценочных средств по  
дисциплине

**СОВРЕМЕННЫЙ РЕПЕРТУАР НАРОДНОГО  
ПЕВЦА**

Разработана в соответствии  
с требованиями ФГОС ВО:

**53.03.04** «Искусство народного пения» профиль  
«Сольное народное пение»

(приказ № 730 Минобрнауки России от 01 августа 2017 г.)

Составитель(и): Кандидат педагогических наук, профессор РАМ им. Гнесиных  
**Бурлаков В.А.**

## Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств  (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)
ПК-3: быть исполнителем произведений программ в об древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества;	ПК-3.1. знает музыкальные стиливые особенности различных народно-певческих традиций, принципы исполнения фольклора различных этнографически достояний в форме ПК-3.2. применяет исполнительские приемы различных жанров и региональных стилей музыкального фольклора ПК-3.3 владеет певческими дыханием, техникой звукообразования, певческой дикцией и артикуляцией	<b>Знать:</b> : народное песенное творчество и древнерусское певческое искусство теоретическом и практическом уровнях; <b>Уметь:</b> исполнять произведения народного творчества и древнерусского искусства на профессиональном уровне <b>Владеть:</b> навыком расшифровки и сценической презентации произведений древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества.	<b>Проверка СРС на каждом занятии</b>  выполнение заданий на знание пройденного материала  Способен воспроизводить с листа вокальные партии, держать ансамблевый строй.
			<b>рубежный контроль</b>  выполнение заданий на знание пройденного материала  Способен воспроизводить с листа вокальные партии, держать ансамблевый строй.
			<b>промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)</b>  Комплексная оценка работы студента в течение семестра  Способен воспроизводить с листа вокальные партии, держать ансамблевый строй.  <b>промежуточная аттестация (Экзамен)</b>

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств  (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)
			Комплексная оценка работы студента в течение семестра  Способен воспроизводить с листа вокальные партии, держать ансамблевый строй.

**Форма обучения очная**

Компетенции		Индикаторы компетенций	Результаты изучения дисциплины	Раздел дисциплины	семестр/неделя		Вид аттестации (текущая, промежуточная)/средство оценивания достижения компетенции	Средство оценивания достижения компетенции	Показатели оценивания
Код	Наименование								
ПК-3	ПК-3: быт исполнит произвед области древнерус певческой искусств и фольклорного творчес	ПК-3.1. знает музыкально-стилевые особенности различных народно-певч традиций, принципы исполнения о фольклора ра жанров в этнографичес достоверной	<b>Знать:</b> : народное п творчество и древнерус певческое и теоретическ практическ ях; <b>Уметь:</b> исполнять произведени народного творчества	История возникновения народно-певческого исполнительского направления, его жанрово-	I	I	5	Проверка СРС на каждом занятии	Выполнение заданий на знание пройденного материала  Способен ответить на вопросы по пройденному мате

	тва;	<p>форме ПК-3.2. применение исполнительских приемы различных жанров региональных музыкального фольклора</p> <p>ПК-3.3 владеет певческим дыханием, тембром звукообразования певческой дикцией и артикуляцией</p>	<p>древнерусского искусства на профессиональном уровне</p> <p><b>Владеть:</b> навыком расшифровки анализа и сценической презентации произведения древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества.</p>	<p>стилевые истоки и социально-историческое значение. Эстетика и этика сценического исполнения репертуара для народного пения как воплощение стиля. Вокальные, музыкально-выразительные, вокально-речевые и зрительные идеалы народно-певческого исполнительства.</p> <p>Средства вокально-стилевой выразительности народного пения. «Общее» и «личное» в народно-певческой исполнительстве.</p>			риал у.
--	------	---	---	--	--	--	---------

				<p>льской манере; «вкус» и «безвкусица». Индивидуальный стиль народного певца. Народно-певческие исполнительские приемы коммуникативного воздействия. Репертуар народного певца как носитель народно-певческого исполнительского стиля.</p>				
				<p>Современное народно-певческое исполнительское искусство; фольклорное и профессиональное в нем. Расширенная исполнительская функция – традиционное для</p>	6	экзамен	Выполнение заданий на знание пройденного материала	

				<p>           фольклора            исполните            льское            сотворчес            тво.            Исполнит            ель            народно-            певческог            о жанра –            носитель            устной            стилистич            еской            традиции.            Стил ь в            системе            «представ            ление –            слышание            –            понимани            е –            толковани            е –            редактиро            вание –            сотворчес            тво».         </p> <p>           Нотно-            текстовая            и            внетексто            вая            исполните            льские            функции            при            реализаци            и стиля.         </p> <p>           Пр            очтение            индивидуа            льного            композито            рского            замысла в            русле         </p>				
--	--	--	--	--	--	--	--	--

				<p>народно-певческого исполнительского стиля как исполнительская задача. «Исполнительская свобода» — ее рамки, стилевая обусловленность. Понятие «фольклорная характерность» в музыкально-стилистическом и вокально-техническом аспектах.</p>					
--	--	--	--	---	--	--	--	--	--

**Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.**

**Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:**

- **Текущий контроль** (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня сформированности компонентов исполнительского мастерства, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.
- **Промежуточная аттестация** (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме зачета, дифференцированного зачета, экзамена предполагает публичное исполнение концертной программы.



- **Итоговая оценка за семестр** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся - прочие контрольные мероприятия) проводится в форме оценивания самостоятельной работы студента в течение семестра и выведение итоговой оценки путем вычисления среднего арифметического из оценок, полученных студентом в течение семестра на текущих аттестациях. При этом десятые доли балла округляются по следующему принципу: от 0,5 (включительно) и выше округляются в большую сторону; меньше 0,5 округляются в меньшую сторону.

**Пример тестирования для текущего контроля**  
(Правильные ответы отмечены цветом)

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	ПК-3 быть исполнителем произведений и произведения в области древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества;	Песня, ставшая главной в репертуаре Л.Г.Зыкиной	1.«Течет река Волга» 2.«Колокольчик» 3. «Валенки»
2		Композитор советского периода, написавший большое количество произведений для народного голоса	1.Фрадкин М.Г. 2-Аверкин А.П 3-Туликов С.С
3		Поэт, к которому часто обращались композиторы-песенники В.Темнов, Г.Пономаренко, В.Соловьев-Седой	1.Боков В.Ф 2.Ошанин Л.И 3.Милявский О.А
4		Назовите имя певицы, исполнившей песню «Белилицы, румяницы», которая впоследствии стала ее визитной карточкой.	1.Русланова 2.Плевицкая 3.Зыкина
5		Исполнительница, которая впервые вынесла жанр частушки на сцену.	1.Крыгина Н.Е. 2.Мордасова М. 3.Молодцова Е.М
6		В репертуаре какого из современных исполнителей звучат сказы	1.Смолянинова Е.В 2. Литвиненко А.П 3.Сапогова Е.А
7		Исполнитель, оставивший в наследие огромное количество собственных сочинений для народного голоса	1.Ковалева О.В. 2.Воронец. О.Б 3.Стрельченко А.И
8		Исполнитель, имеющий в репертуаре большое количество песен на 60 языках мира	1.Яунзем И 2.Мордасова М. 3. Плевицкая Н.В
9		Композитор-современник, составитель сборников для народного голоса	1.Зацарный Ю.А 2.Акимов К 3.Зиганшин Б.М
10		Композитор, написавший большое количество для гуслей, автор обработок для народного голоса	1.Маляров В.И 2.Беляев В.В 3.Пьянков В.В

**Задание для проведения «рубежного контроля» и «входного контроля» и проверки самостоятельной работ студентов очной и заочной формы обучения:**

- Репертуар Н.В. Плевицкой.
- Репертуар О.В. Ковалевой Влияние творчества певицы О.В. Ковалевой на последующее развитие народного пения на эстраде в XX веке.
- Песенное наследие И.П. Яунзем.
- Репертуар Л.А. Руслановой.
- Авторские сочинения для народных голосов. Их пропаганда народными певцами. (творчество Г.Ф. Пономаренко, А.П. Аверкина, В.И. Темнова и др.).
- Репертуар Л.Г. Зыкиной.
- Репертуар О. Воронец.
- Репертуар Ф.И. Шаляпина. Исполнительский стиль певца в интерпретации народных песен.

**Перечень вопросов к текущей аттестации по дисциплине  
«Современный репертуар народного певца»**

1. Песенное творчество народных певиц А. Глинкиной, А. Оленичевой.
2. Репертуар Л.А. Руслановой.
3. М.Н. Мордасова и ее стиль исполнения: создание оригинального репертуара.
4. Творчество В. Захарова, Н. Кутузова, А. Аверкина, В. Темнова.
5. Характеристика творчества и репертуар Н. В. Плевицкой, влияние ее творчества на последующие поколения исполнителей народных песен.
6. Л.Г. Зыкина и ее репертуар.
7. Творческая деятельность современных народных исполнителей О.Воронец, А. Стрельченко и их репертуар.
8. Творческий портрет Ф.И. Шаляпина и его репертуар.
9. Репертуар И. Яунзем и его значение для будущих поколений народных певцов.
10. Эстрадные исполнители народных песен наших дней: В. Толкунова, Ж. Бичевская, Е. Шаврина, Н. Бабкина и их репертуар.
11. Особенности репертуара Н. Плевицкой, О. Ковалевой, Л. Руслановой. Сравнительная характеристика.
12. Различные стили исполнительской интерпретации в творчестве современных солистов-исполнителей русской народной песни.

Из этих вопросов составляются экзаменационные билеты. В экзаменационном задании всегда два вопроса.

Критерии оценки на экзамене	оценка
Неполное (сбивчивое) изложение ответа на заданной вопрос, соответствующее краткому пересказу лекции; неточности в выполнении практического задания.	3
Достаточно полное изложение материала в опоре на рекомендуемые источники. Небольшие погрешности в выполнении практического задания	4
Полный, исчерпывающий ответ на вопрос Изложение ответа четко и логично структурировано Умение ответить на дополнительные вопросы и самостоятельно	5

структурировать любой пункт ответа. Практическое задание выполнено без ошибок.	
--	--

### **Критерии оценки результатов по дисциплине**

<b>Оценка по дисциплине</b>	<b>Критерии оценки результатов обучения по дисциплине</b>
«отлично»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, <u>сформированы</u> на уровне «<b>высокий</b>». Как результат обучения, он демонстрирует <i>знания, умения и навыки</i> (по индикаторам/результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) <u>в полном объеме</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировав это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</li> <li>-<u>исчерпывающе и логически стройно</u> излагает учебный материал, <u>умеет сочетать теорию с практикой</u>, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения;</li> <li>-<u>свободно ориентируется</u> в учебной и профессиональной литературе.</li> </ul> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «<b>хороший</b>».</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, <u>не допуская существенных неточностей</u>.</li> <li>-Он правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</li> <li>-<u>Достаточно хорошо</u> ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</li> </ul> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«удовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «<b>достаточный</b>».</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Он знает на <u>базовом</u> уровне теоретический и практический материал, допускает <u>отдельные ошибки</u> при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</li> <li>-Обучающийся <u>испытывает определённые затруднения</u> в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, <u>владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами</u>.</li> <li>-Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</li> </ul> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	результатов текущей и промежуточной аттестации.
«неудовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции на уровне «<b>достаточный</b>», закреплённые за дисциплиной, <b>не сформированы</b>.</p> <p>-Он <u>не знает на базовом уровне</u> теоретический и практический материал, допускает <u>грубые ошибки</u> при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>-Он испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, <u>не владеет</u> необходимыми для этого <u>навыками и приёмами</u>.</p> <p>-Демонстрирует <u>фрагментарные знания</u> учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

### Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В экзаменационный билет включено два теоретических вопроса, соответствующие содержанию формируемых компетенций. Экзамен проводится в устной форме. На ответ и решение задачи студенту отводится 10-15 минут. За ответ на теоретические вопросы студент может получить следующие оценки:

- отлично, за полные ответы на два вопроса и полностью выполненное задание.
- хорошо, за достаточно полные ответы на вопросы, имеющие не более двух неточностей, и полностью выполненное задание; а также за полные ответы на вопросы, но незначительные ошибки при выполнении задания (нерациональное выполнение)
- удовлетворительно, за неполный ответ на два вопроса, ответ только на один вопрос и невыполненное практическое задание.
- неудовлетворительно, за неправильный ответ на два вопроса в билете и невыполнение практического задания.

### 4. СТРУКТУРА ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ СТУДЕНТА ДЛЯ ВЫСТАВЛЕНИЯ ИТОГОВОЙ ОЦЕНКИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Межсессионный (рубежный) контроль \ Входной (рубежный) контроль	2 - 5
---	-------

Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	2 - 5
<b>Итоговая оценка за семестр:</b>	<b>2 - 5</b>
*Итоговая оценка учитывается при проведении промежуточной аттестации	
<b>Количество баллов на промежуточной аттестации:</b>	<b>2 - 5</b>
<b>Количество баллов за семестр и промежуточную аттестацию:</b>	<b>2 - 5</b>

Шкала оценок экзамена	
«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
«Неудовлетворительно»	2 балла

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на экзамене (зачете)	
Максимальное количество баллов в течение семестра	5 баллов
Максимальное количество баллов, полученных на экзамене (зачете)	5 баллов
Максимальное итоговое количество баллов	5 баллов

Итоговая оценка (выставляется в зачетную книжку)	
«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
<p>*Студент, получивший по результатам текущего контроля и экзамена оценку по дисциплине менее 3 баллов, аттестуется неудовлетворительно.</p> <p><b>**Оценка «неудовлетворительно» в зачетную книжку не выставляется.</b></p> <p>***Студенту предоставляется возможность ликвидировать задолженность по дисциплине в соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»</p>	